

#### **4. Planteamientos y Reseñas<sup>1</sup>.**

Este tipo de artículos constituye un espacio para que los/as autores/as /as discutan ideas y propuestas teóricas desde una mirada opinante. Los Puntos de vista son orientados hacia el futuro y pueden tener un carácter más especulativo que lo que habitualmente permite una Revisión o un Artículo empírico. Pueden enfocarse en aspectos relevantes de la educación y el desarrollo humano, tanto en sus ámbitos investigativos, académicos o disciplinares, en reflexiones surgidas de la trayectoria de educadores/as destacados/as o en otros temas importantes, tales como la relación de teorías de la educación y el desarrollo humano con las políticas públicas o la relación de la educación con la sociedad en general. Las opiniones expresadas deben ser balanceadas, fundamentadas y basadas en la evidencia. Su objetivo es estimular la discusión sobre el desarrollo de la disciplina, particularmente en aquellos aspectos relevantes para el contexto iberoamericano. Los Puntos de vista no incluirán el reporte de resultados de investigación no publicados (cuyos espacios son los formatos de artículos de investigación). Las Reseñas deberán brindar un punto de vista que extiende, cuestiona, revisa o conecta el texto reseñado con otras teorías, posturas o visiones en el campo de la educación.

**Sobre la estructura textual.** Los textos deben superar el nivel descriptivo básico y postularse como textos reflexivos (de carácter analítico, argumentativo, propositivo o crítico).

**Aspectos formales de la escritura.** Se espera que este tipo de textos tengan un léxico y expresiones adecuadas, en coherencia con el marco académico de la revista, posición correcta de tildes, puntuación y demás aspectos básicos de la gramática castellana; adecuada segmentación de párrafos y de niveles de coherencia interna y cohesión en la redacción de las ideas. El texto debe estar escrito en letra Times New Román 12 puntos, siguiendo en cuanto a márgenes, titulación, citación y referenciación las normas A.P.A 7ª edición. Si desea incluir tablas o figuras señale en el texto la posición de cada una y envíe un archivo aparte con las mismas. Los artículos serán enviados a través de la plataforma OJS.

A continuación, se presentan los lineamientos específicos para presentar manuscritos para esta sección:

**Planteamientos:** En este espacio, los/as autores/as presentan un texto expositivo que permite establecer puntos de vista, en torno a la convocatoria general o especial de la revista, en el cual se genera un espacio de reflexión y dialogo escrito en el cual los/as autores/as argumentan o describen una idea.

El manuscrito se constituye por los siguientes elementos -los cuales no están subtitulados- sino que permiten comprender la estructura general del texto:

- 
1. La presente descripción de criterios ha tomado como referencia el texto "*Talleres de escritura*" desarrollado dentro del programa *Mi Comunidad es Escuela* de la Alcaldía de Cali junto con la *Universidad del Valle*

- Título: que sintetice las ideas descritas en el texto. Debe tener máximo 15 palabras.
- Nombre/s de los Autor/es y Afiliación/es: Si hay dos autores/as, use la palabra "y" entre autores/as; si hay tres o más autores/as, coloque una coma entre los nombres de los/as autores/as, usando la palabra "y" antes del nombre del último autor. Cuando diferentes autores/as tienen diferentes afiliaciones, use un número superíndice después de los nombres de los/as autores/as para conectar los nombres con las afiliaciones apropiadas. Si todos los/as autores/as tienen la misma afiliación, no se utilizan números superíndice. No incluya más de dos afiliaciones por cada autor, separando los números superíndice con una coma y espacio.
- Introducción: presenta una breve contextualización sobre el tema del texto. Enuncia el propósito del escrito (ej.: demostrar, sustentar, afirmar...) y presente de forma clara y directa su tesis (la tesis es una afirmación que expresa una posición y que responde a la pregunta que orienta el texto.) Adicionalmente, plantee un esbozo de la estructura que tendrá su texto (ej.: el texto estará conformado por tres partes. Primero, ...; segundo, ...).
- Desarrollo: En estos párrafos se describen de manera clara las ideas a exponer que permiten responder al propósito y la tesis planteada anteriormente en la introducción. Pueden ser párrafos argumentativos, de enunciación de ideas o de planteamientos de inquietudes relacionadas con el fenómeno a discutir, etc.
- Conclusión: Recapitule las ideas desarrolladas a lo largo del texto y reitere cómo da respuesta a la tesis planteada. Además de sintetizar las ideas centrales de su texto, es importante que proponga una reflexión a partir de sus planteamientos.
- Lista de referencias: En la lista de referencias se deben presentar todas las fuentes citadas en el texto, teniendo en cuenta las normas A.P.A 7ª edición.

**Reseña:** En este espacio, los/as autores/as presentan un texto -de opinión- crítico en torno a una obra<sup>2</sup> que permite presentar y discutir los ejes centrales de la obra reseñada. Estos textos deben generar un espacio de crítica, argumentación, reflexión y diálogo escrito en el cual los/as autores/as argumentan sus ideas a partir de los análisis realizados a partir de la/s obra/s elegida.

El manuscrito se constituye por los siguientes elementos -los cuales no están subtítulos- sino que permiten comprender la estructura general del texto:

- Título: en este espacio se especifica la obra y autores/as a reseñar en formato A.P.A 7ª edición.
- Nombre/s de los reseñadores y Afiliación/es: Si hay dos autores/as, use la palabra "y" entre autores/as; si hay tres o más autores/as, coloque una coma entre los nombres de los/as autores/as, usando la palabra "y" antes del nombre del último autor. Cuando diferentes autores/as tienen diferentes afiliaciones, use un número superíndice

---

<sup>2</sup> Se entiende por obra a cualquier producción que se enmarque en el desarrollo de un contexto académico o cultural, las cuales pueden ser de índole visual (cinematográfica, teatral, performance, fotografía, etc.); auditiva (conferencias, exposiciones, entrevistas, simposios, interpretación musical, etc.); o escrita (novela, ensayo, poesía, artículo especializado, artículo de divulgación, texto de contenido escolar, etc.).

después de los nombres de los/as autores/as para conectar los nombres con las afiliaciones apropiadas. Si todos los/as autores/as tienen la misma afiliación, no se utilizan números superíndice. No incluya más de dos afiliaciones por cada autor, separando los números superíndice con una coma y espacio.

- **Introducción:** presente una breve contextualización sobre la obra a reseñar. Se puede guiar de las siguientes preguntas: ¿Cuándo se publicó? ¿Quién la escribió/produjo? ¿El autor es un experto en el tema que trata? ¿Fue resultado de una investigación? ¿De qué tipo? ¿Cuál es el contexto en el que se desarrolló? ¿Cuál es el tema que aborda? ¿Cuál es la postura del autor con respecto al tema? ¿Cuál es la estructura de la obra? Así mismo, enuncie el propósito del escrito (ej.: criticar, contrastar, expandir) y presente de forma clara y directa su tesis (la tesis es una afirmación que expresa una posición y que responde a la pregunta que orienta su texto.)
- **Desarrollo:** En estos párrafos se describen de manera clara las ideas a exponer que permiten plantear los argumentos entorno a la tesis planteada inicialmente. Sustente en cada párrafo los argumentos de su reseña.
- **Conclusión:** Sintetice las ideas centrales de su texto y proponga una reflexión a partir de sus argumentos. Se puede guiar de las siguientes preguntas: ¿Recomendaría la obra para un público general? ¿Por qué? ¿A qué tipo de público le recomendaría esa obra? ¿Qué otras obras similares recomendaría a quien esté interesado en la obra reseñada? ¿Qué otras conclusiones podrían extraer después de su valoración crítica? ¿Qué otras obras relacionadas le recomendarían a quien esté interesado en este producto?
- **Lista de referencias:** En la lista de referencias se deben presentar todas las fuentes citadas en el texto, teniendo en cuenta las normas A.P.A 7ª edición.

Es de resaltar que los artículos en esta sección pasarán por el proceso de revisión de pares del mismo modo que cualquier artículo presentado a *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*